



**« Liège « Pipes Infos »
Mars 2022
Bulletin mensuel n°1**

LES "SOUVENIRS DU BORD DE MER" suite.

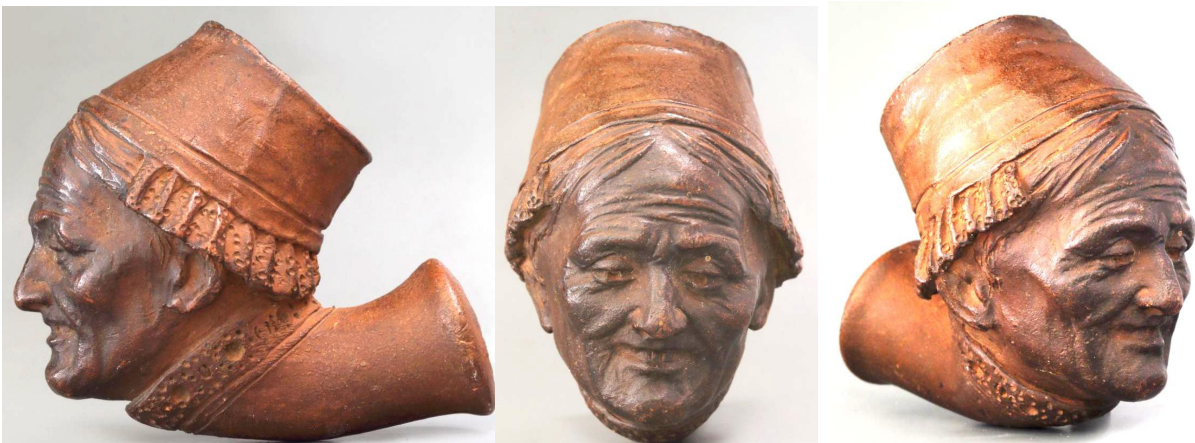




"Le Dandy" tête de pipe en terre cuite naturelle, pas de marque. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"La Grotesque " tête de pipe en terre cuite naturelle, pas de marque. Collections Amsterdam Pipe Museum



"La Vieille" tête de pipe en terre cuite naturelle, marque **"EM"** dans la dentelle du col côté gauche du fourneau. Collections Amsterdam Pipe Museum



"Le Zouave" tête de pipe en terre cuite naturelle, pas de marque. Collections Amsterdam Pipe Museum. Pipe commémorative de la Guerre de Crimée (1853-1856).

Les enseignes en terre cuite ou en plâtre

Ces postures étaient présentées à l'étalage des magasins spécialisés.

En fonction de la richesse des exploitants, des lieux plus ou moins fréquentés, elles étaient réalisées en terre cuite ou en plâtre

Joseph LE GULUCHE, né à **Plourivo** (Côtes-d'Armor) le 20 septembre 1849 et mort à **Villejuif** le 24 janvier 1915 est un **sculpteur** français. Il a principalement produit des sujets populaires pour les manufactures de terres cuites décoratives de **Villenauxe-la-Grande** (Aube) et de **L'Isle-Adam** (Val-d'Oise)

Fils d'un marin et d'une filandière, Joseph Marie Le Guluche naît le 20 septembre 1849 à **Plourivo**. En 1851, la famille s'installe au **Havre**. C'est probablement là qu'il se forme, sur le tas. On n'a pas connaissance d'une inscription dans une école d'art (**MIA**).

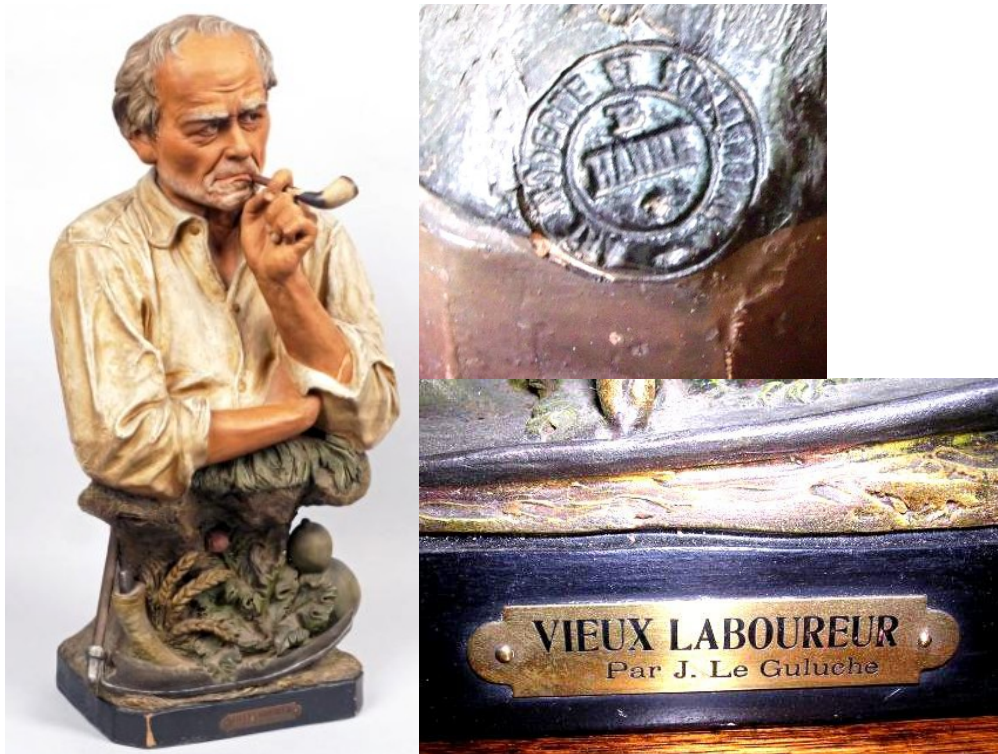
En 1879, il habite à L'Isle-Adam, à proximité de la manufacture de terres cuites décoratives des Mauger et Letut (**MIA**).

La collaboration de Joseph Le Guluche avec les familles Mauger et tout particulièrement avec Alphonse Hanne marque l'âge d'or de ces manufactures. Polymorphe, son œuvre se répartit en plusieurs grandes catégories : les sujets de bords de mer, les sujets ruraux, les allégories féminines d'inspiration **Art nouveau**, les sujets orientalistes. Quelques sculptures échappent à cette classification, des sujets mythologiques comme *Léda et le cygne*, ou historiques comme *Guerrier Boer*.

Réalisées en terre cuite estampée, polychromes ou non, ces œuvres mesurent de 20 cm à 1 mètre. Destinées à un public populaire, les personnages de Joseph Le Guluche sont tout à fait emblématiques du phénomène de la sculpture d'édition en plein développement à la fin du **xix^e siècle**.

Un ensemble de ses œuvres sont conservées au **musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq** à **L'Isle-Adam** (**MIA**).

Il meurt à **Villejuif**, au 1 rue d'Amont, le 24 janvier 1915 et habitait alors 21 passage du Poteau, à Paris.



« **Le Vieux Laboureur** » terre cuite polychrome, signée « **LE GULUCHE** » titrée et marquée avec le n° 225 et cachet « **HANNE Céramique d'Art I.A.** »



« **VIEUX MOISSONNEUR** » « **Repos bien gagné** » terre cuite polychrome n° 214 , signée « **FAUREAU** » cachet inédit « **B. Hanne Art Moderne et Commercial** » Documentation privée.



« Le Vieux Laboureur » plâtre polychrome, d'après « LE GULUCHE » titrée « APRES LE TRAVAIL » et marquée avec le n° 201. Collection privée.



« Vieux Laboureur » terre cuite polychrome numérotée 225, signée « F.FOUCHER » «Cachet manufacture Isles-Adam » . Documentation privée.



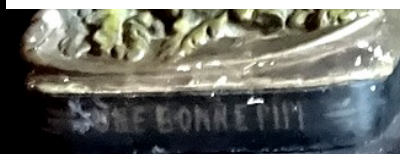
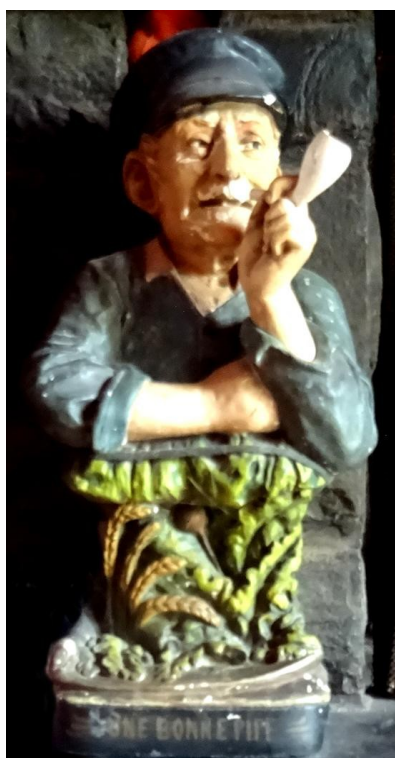
« Le Vigneron » « Une Bonne Pipe » plâtre polychrome n° 3241 signe « A. JOLIVEAUX ». Collection privée.



« Vieux Paysan » terre cuite polychrome. Collections Musée National du Tabac Wervick.



« Vieux Laboureur » « Les Lauriers » terre cuite polychrome n° 524, signée « J. LE GULUCHE » « A.HANNE ». Documentation privée.



« Une Bonne Pipe » n° 300

« Une Bonne Prise » n° 301

Paire de plâtres polychromes numérotés mais non signés. Collection privée.



« Le Vigneron » « UNE PIPE BIEN BOURREE » plâtre polychrome n° 3322 et signée « A.CAPALDO ». Documentation privée.



« Le Marin Pêcheur » plâtre polychrome accidenté signé « A. CAPALDO ». Documentation privée.



« T'as Pu d'Feu Mon Vieux ? » Terre cuite polychrome attribuée à **J. LE GULUCHE**.
Documentation privée.



« Y a Longtemps, Hein ! » terre cuite polychrome non signée, attribuée à **J. LE GULUCHE**.
Documentation privée.



« **Le Marin Pêcheur** » pot à tabac en terre cuite polychrome de **F. FOUCHER**. Documentation privée.



« **Une Bonne Pipe** »



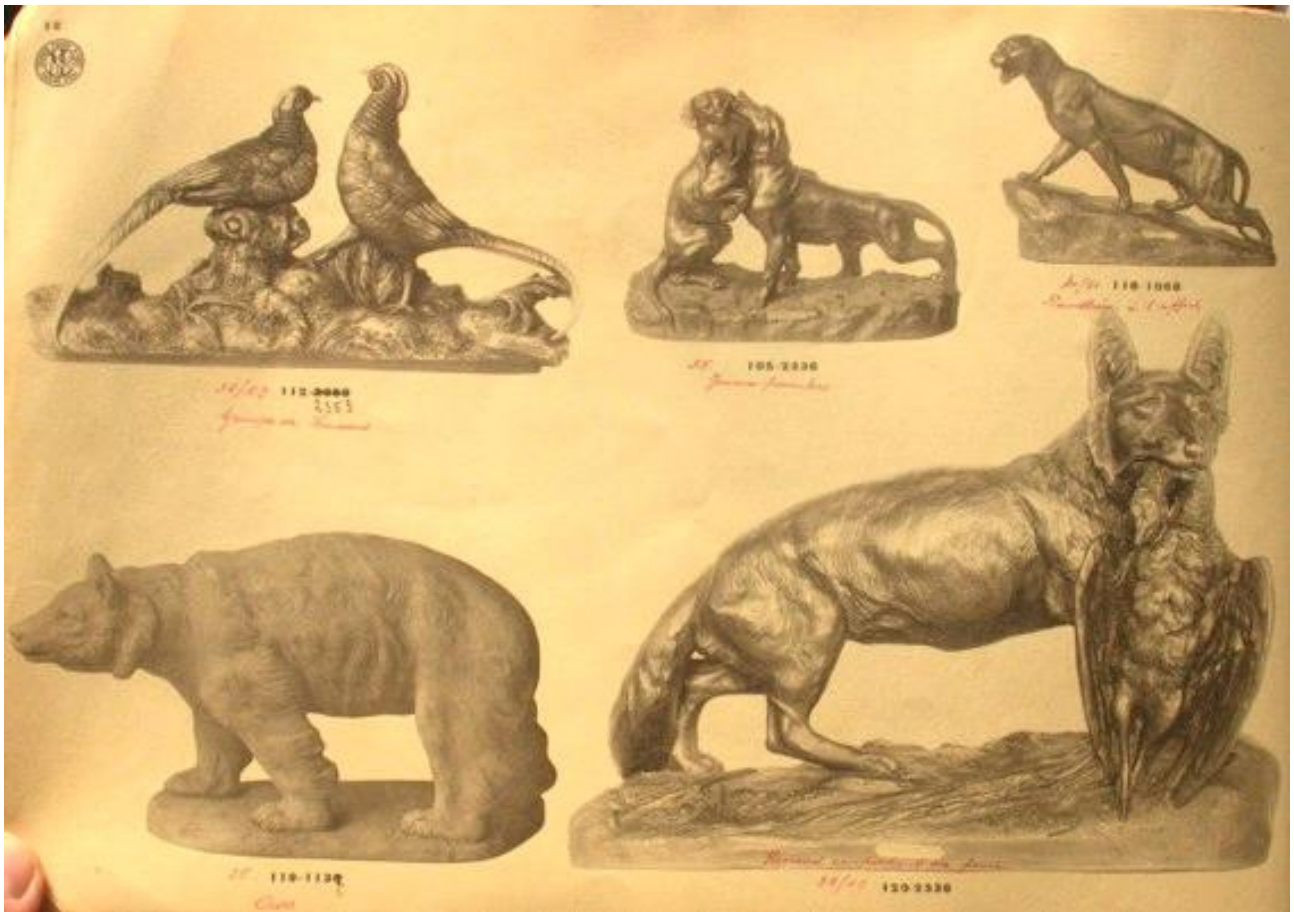
« **Une Bonne Prise** »

Paire de pots à tabac en terre cuite polychrome, Signés « **F FOUCHER** ». Documentation privée.

TERRE CUITE d'ART











SOURCES : documentation privée

Internet, Wikipédia,

Amsterdam Pipe Museum www.pipemuseum.nl

Ron de Haan -Pipiers et artisans du Nord de la France

Journal de l'Académie Internationale de la Pipe Volume 9 – 2016



VAN



PARYS Francis