



**« Liège « Pipes Infos »  
Mai 2022  
Bulletin mensuel n°3**

**LA PIPERIE Jacob KNOEDGEN à Bree. (suite)**

**Abd al-Rahman III** , parfois francisé en **Abdérame III**, surnommé **An-Nâsir** (Cordoue, 7 janvier 891– Madinat al-Zahra, 15 octobre 961), est **émir** puis **calife omeyyade de Cordoue**. Prince omeyyade mort avant son grand-père **Abd Allah** et fils de Muhammad et de **Muzna**, une concubine d'origine chrétienne, il succède à son aïeul comme **émir omeyyade de Cordoue** en 912. Il reconstitue un État unifié dès 917 et, se considérant le représentant de l'orthodoxie **musulmane**, décide alors de s'affranchir définitivement de l'autorité politique et religieuse de **Bagdad**, en s'attribuant les titres de **calife** (929), *Amir al-Mu'minin* (« commandeur des croyants ») et *al-Nasir li-din Allah* (« le partisan de la religion de Dieu »). Son fils **Al-Hakam II** lui succède.





**"Abd-al-Rhaman"** tête de pipe en terre blanche émaillée n° 81, marquée **"JK"**. Collection privée.



**"Abd-al-Rhaman"** tête de pipe en terre blanche émaillée n° 81, marquée **"JK"** et son moule en cuivre. Collections Amsterdam Pipe Museum





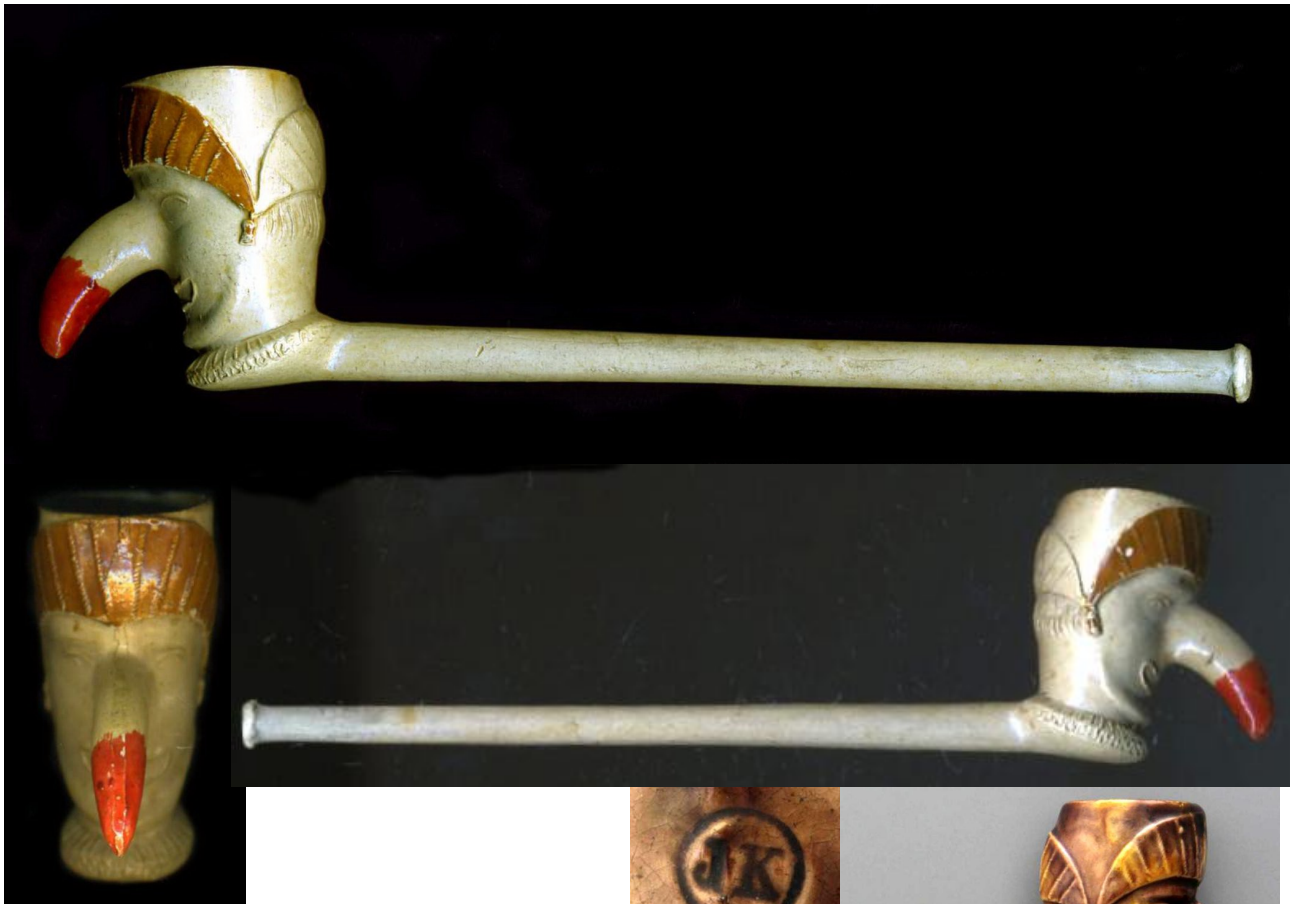
**"La Sieste"** fume-cigare en terre blanche n° 82 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum



**"Narcisse"** pipe fantaisie en terre blanche émaillée n° 106 et son moule en cuivre. Collections Amsterdam Pipe Museum



**"Main et Œuf"** pipe néogène courbe en terre blanche marquée "JJK". Collections Amsterdam Pipe Museum.



**"Rodge-nez"** tête de pipe fantaisie caricaturale et revendicative syndicale en terre blanche émaillée et culottée n° 106, marquée "JK".  
Collection privée



**"Rodge-nez"** tête de pipe fantaisie caricaturale et revendicative syndicale en terre blanche glacée façon majolique n° 106, marquée **"JK"** et son moule en fonte. Collections Amsterdam Pipe Museum



## LA PERIODE COLONIALE.

### **"Il pleut des mains sur le Congo" : l'ethnocide colonial belge oublié**

***L'ouvrage "Il pleut des mains sur le Congo" retrace un massacre de masse oublié dans les limbes de l'histoire, celui perpétré par l'administration belge du roi Léopold II entre 1885 et 1908. Entretien avec l'auteur et éditeur Marc Wiltz.***

C'est un pan terrifiant de l'histoire souvent occulté. Probablement 10 millions de morts, un sacrifice humain inouï de cruauté, une véritable mécanique de mort mise en place pour permettre à un modeste royaume européen de satisfaire ses appétits économiques, tout cela sous la pression d'un monarque prêt à tout pour avoir sa part du "gâteau africain".

Léopold II (1865-1909) est au cœur de l'ouvrage "Il pleut des mains sur le Congo", qui retrace les 23 années d'enfer "génocidaire" au Congo. L'enjeu ? L'exploitation de l'ivoire et du caoutchouc par l'administration belge.

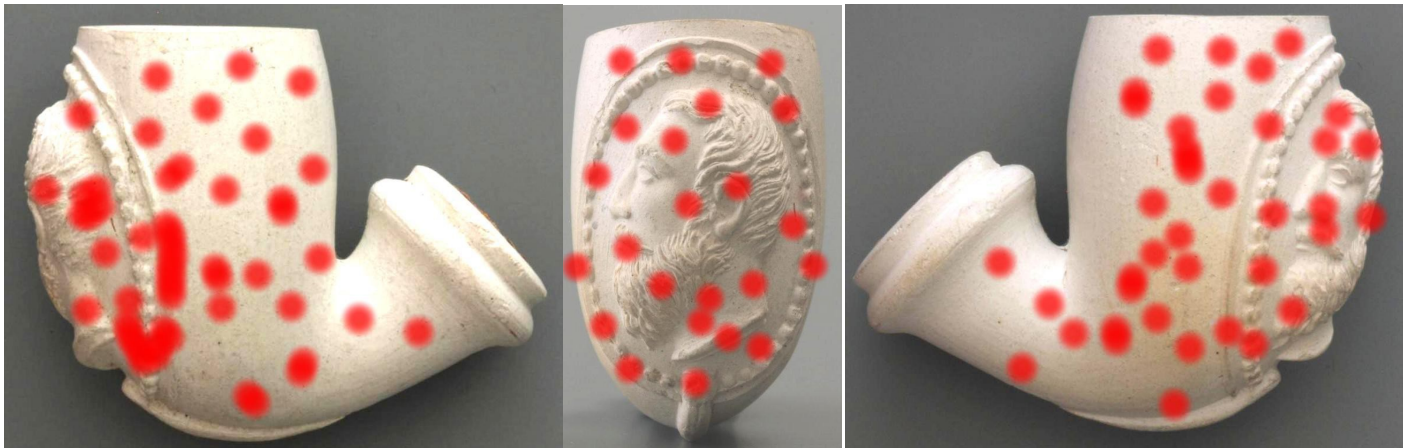
Le titre de l'ouvrage fait référence à la pratique de cette même administration qui demandait de couper une main de chaque indigène tué, afin de justifier l'usage de chaque balle des fusils de ses fonctionnaires.

Le récit de cette monstruosité coloniale évoquée par Marc Wiltz — monstruosité qui a décimé un tiers de la population du Congo de l'époque — s'appuie sur les textes des explorateurs et écrivains de l'époque, tels Joseph Conrad, Conan Doyle ou Marc Twain.

La "mission civilisatrice" de l'Europe, d'une Belgique justifiant et occultant les crimes commis sur les populations indigènes du Congo, exterminées sans aucun d'état d'âme par l'homme blanc, est omniprésente dans ces pages sincères, et comme poreuses d'une abjection glaciale. Tout cela au nom d'un roi "humaniste" et "philanthrope", comme était alors perçu le roi des Belges.

Marc Wiltz offre avec cet ouvrage la compréhension d'un pan d'histoire oublié, voire renié et qui replace la part de ténèbres d'une Europe se revendiquant pourtant déjà des lumières, une Europe convaincue de sa supériorité sur les populations africaines, tant d'un point de vue politique, économique que moral. Une Europe qui n'a pourtant jamais voulu reconnaître ou réparer ce meurtre de masse, le premier de son histoire.





**"Léopold II"** tête de pipe néogène en terre blanche, marquée **"JK"**, vandalisée par l'auteur pour marquer son mépris pour ce roi assassin aux mains couvertes de sang, cette opinion n'engage que lui. Collections Amsterdam Pipe Museum.



**"L'Africaine aux Anneaux"** tête de pipe fantaisie en terre noire émaillée, des anneaux en cuivre pendent aux oreilles. Collections Amsterdam Pipe Museum.





**"L'Africaine"** têtes de pipe fantaisie courbe en terre blanche et terre noire émaillées n° 125 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



**"Le Nubien"** tête de pipe fantaisie en terre noire émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



**"L'Africaine"** tête de pipe en terre blanche n° 194, marquée "JK". Collection privée

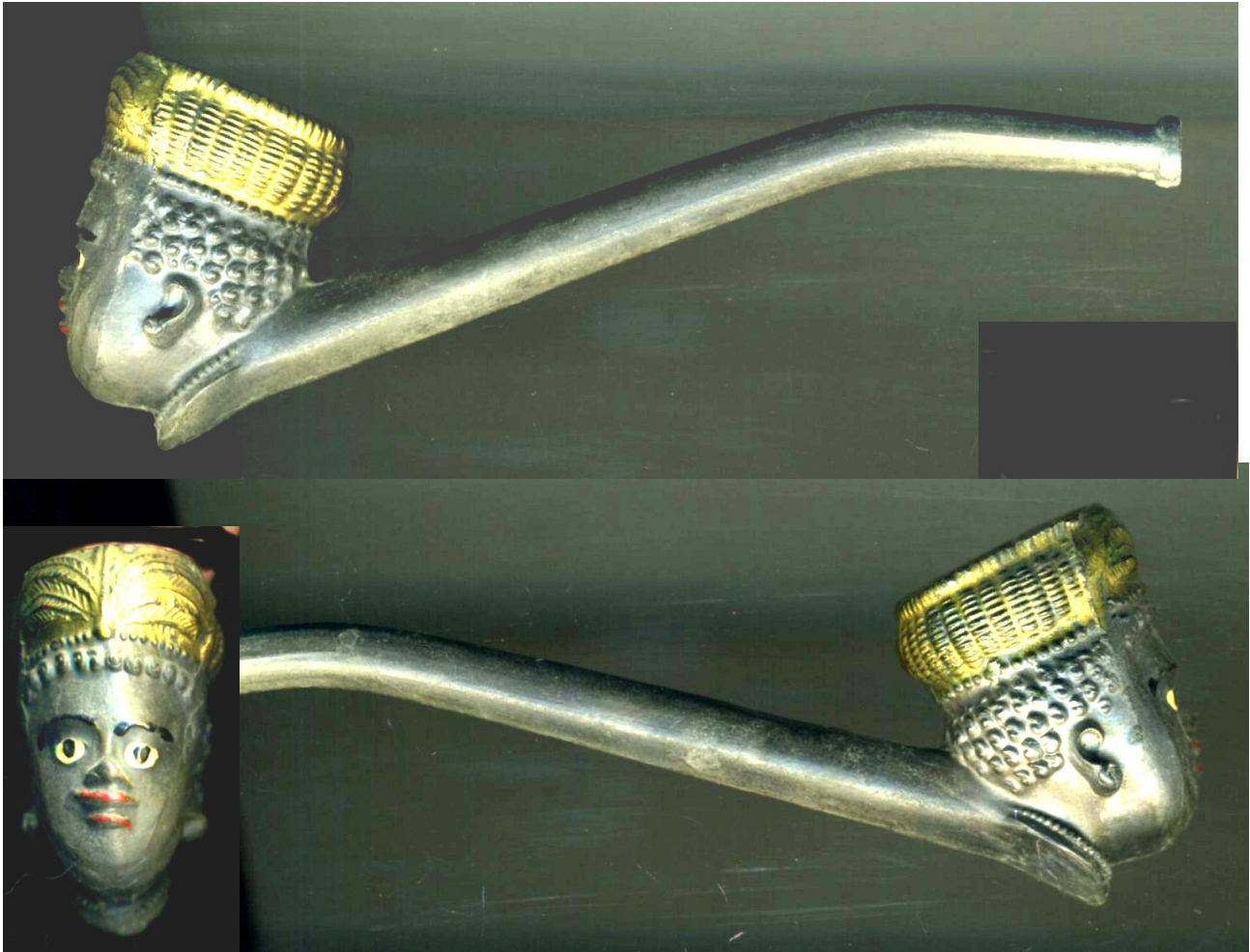


**"L'Africaine"** tête de pipe en terre blanche émaillée n° 194, marquée "JK". Collections Amsterdam Pipe Museum



**HANSCROUF** : Le Dictionnaire liégeois de Jean Haust nous apprend quelques petites choses sur lui : Hanscroufe, personnage imaginaire, valet de St Nicolas, dont on fait peur aux enfants. De l'allemand Hans (Jean) + wallon scroufe (bosse).

Au départ, ce compagnon du grand saint était un ramoneur chargé de nettoyer le conduit des cheminées afin que celui-ci ne se salisse pas en descendant les jouets et friandises par la cheminée. Ce ramoneur était donc noir de suie et non pas africain, prince ou autre.



**"Hanscrouf"** tête de pipe fantaisie en terre noire émaillée et dorée n° 127 du catalogue. Collections privée.



**"La Marseillaise"** pipe néogène courbe en terre blanche émaillée n° 129 du catalogue. Amsterdam Pipe Museum.



**"Les Grosses côtes"** néogène en terre blanche culottée° 169 du catalogue marquée **"JK"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



**"Néogène à bouton douille courte"** et **"Néogène à bouton douille longue"** têtes en terre blanche n° 177 du catalogue, marquées **"JK"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



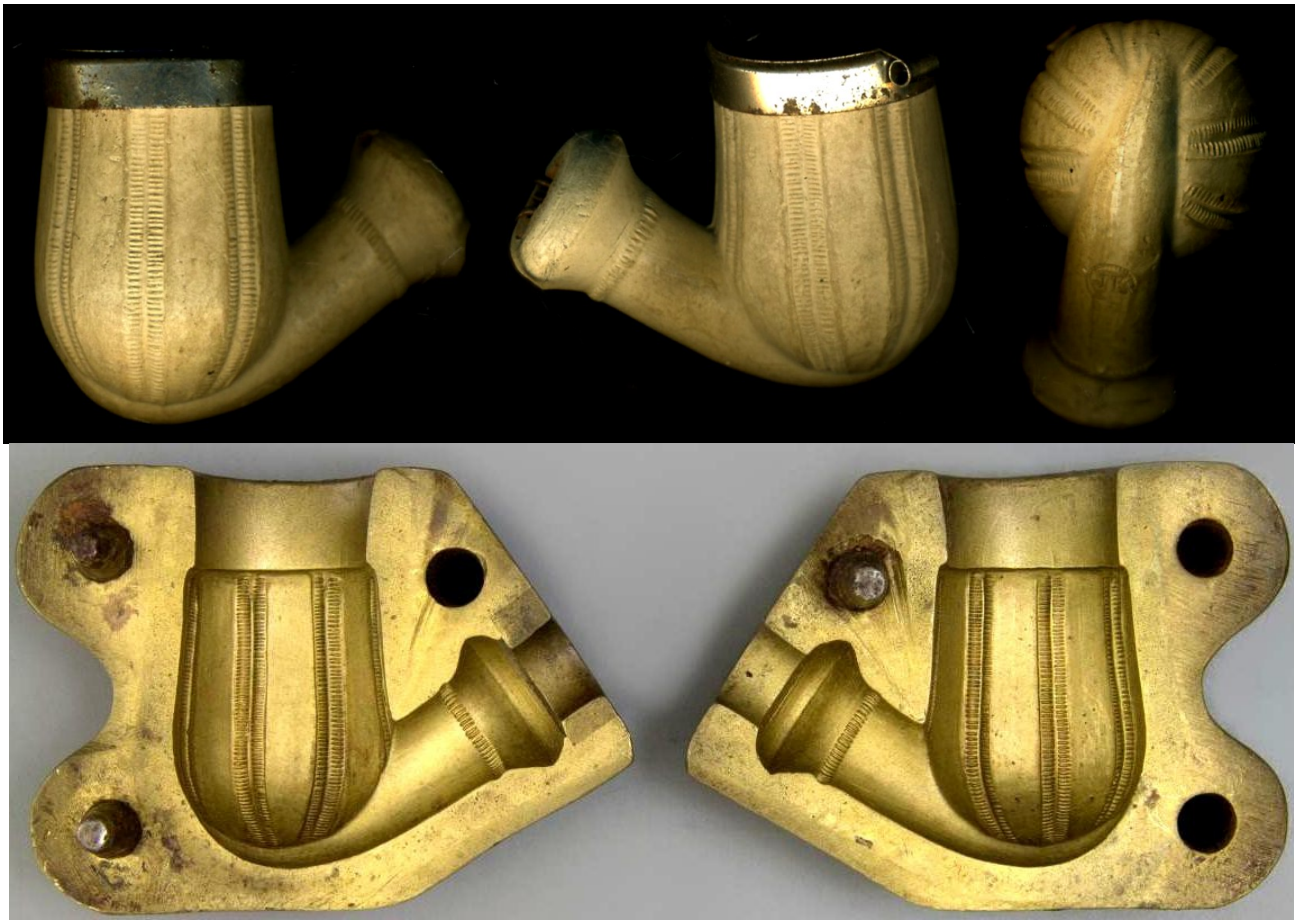


"Fleurette" tête de pipe en terre blanche émaillée et culottée n° 137, marquée "JK" et "COULON" " A PARIS". Collection privée.



Le même modèle avec des variantes d'émaillage et son moule en cuivre. Collections Amsterdam Pipe Museum.





**"Les Côtes"** néogène en terre blanche avec couvercle métallique n° 167 du catalogue, marquée "JK". Collection privée et son moule en cuivre collections Amsterdam Pipe Museum.  
**"Les Grosses côtes"** néogène en terre blanche culottée° 169 du catalogue marquée "JK". Collections Amsterdam Pipe Museum.



**"La Feuille au talon"** tête néogène en terre blanche n° 201 du catalogue, marquée "JK". Collections Amsterdam Pipe Museum.





"Ali-Pacha" tête de pipe en terre blanche émaillée et culottée n° 175 du catalogue, marquée "JK".  
Collection privée et son moule en cuivre, collections Amsterdam Pipe Museum.



**"Jacob"** grande tête de pipe en terre blanche émaillée et culottée n° 183 du catalogue, marquée **"JK"** et sur le bandeau **"JE SUIS JACOB"**. Collection privée.



**"Jacob"** tête de pipe moyenne en terre blanche émaillée et culottée, sur le bandeau **"IK BEN DE WARE JACOB"**. Collection privée.



**"Jacob"** tête de pipe douille longue en terre blanche émaillée et culottée, marquée **"JK"** et sur le bandeau **"JE SUIS LE BON JACOB"**. Collection privée.





**"Jacob"** petite tête de pipe en terre blanche émaillée n° 196 du catalogue, sur le bandeau **"IK BEN JACOB"**. Collection privée et son moule en cuivre, collections Amsterdam Pipe Museum..



**"Jacob"** tête de pipe mignonnette en terre blanche émaillée, marquée **"JK"** et sur le bandeau **"KLEINE JACOB"**. Collection privée.



"Le Turban" tête de pipe en terre blanche émaillée et culottée n° 195 du catalogue. Collection privée.



"Le Turban" têtes de pipe en terre blanche et terre blanche émaillée émaillée et n° 195 du catalogue et son moule en cuivre. Collections Amsterdam Pipe Museum.

#### SOURCES :

documentation privée.  
Internet, Wikipédia,  
Amsterdam Pipe Museum  
[www.pipemuseum.nl](http://www.pipemuseum.nl)



VAN



PARYS Francis