

"LE PIPERRON" n° 528 février 2022
Bulletin mensuel du
Pipe-club de Liège "LE PERRON"

Robert NOIRHOMME (1945 - 2018)
Les Santons de Wallonie

Robert Noirhomme : un vrai personnage, attachant, passionnant et passionné par son artisanat et le folklore wallon. Ensuite, on découvre ses SANTONS. Une centaine de personnages issus de notre folklore wallon.

Robert Noirhomme nous fait découvrir le processus de réalisation 100% artisanal.

Cela commence par un moule en plâtre où une boule d'argile est "écrabouillée", comme il dit, pour prendre la forme du personnage.

Ebarbage, façonnage, parfois un accessoire tel qu'un chapeau, un panier ou un outil y sont ajoutés. La figurine est alors placée au four.

Finalement, viennent le dernier façonnage puis la peinture à la main et à la peinture lavable.

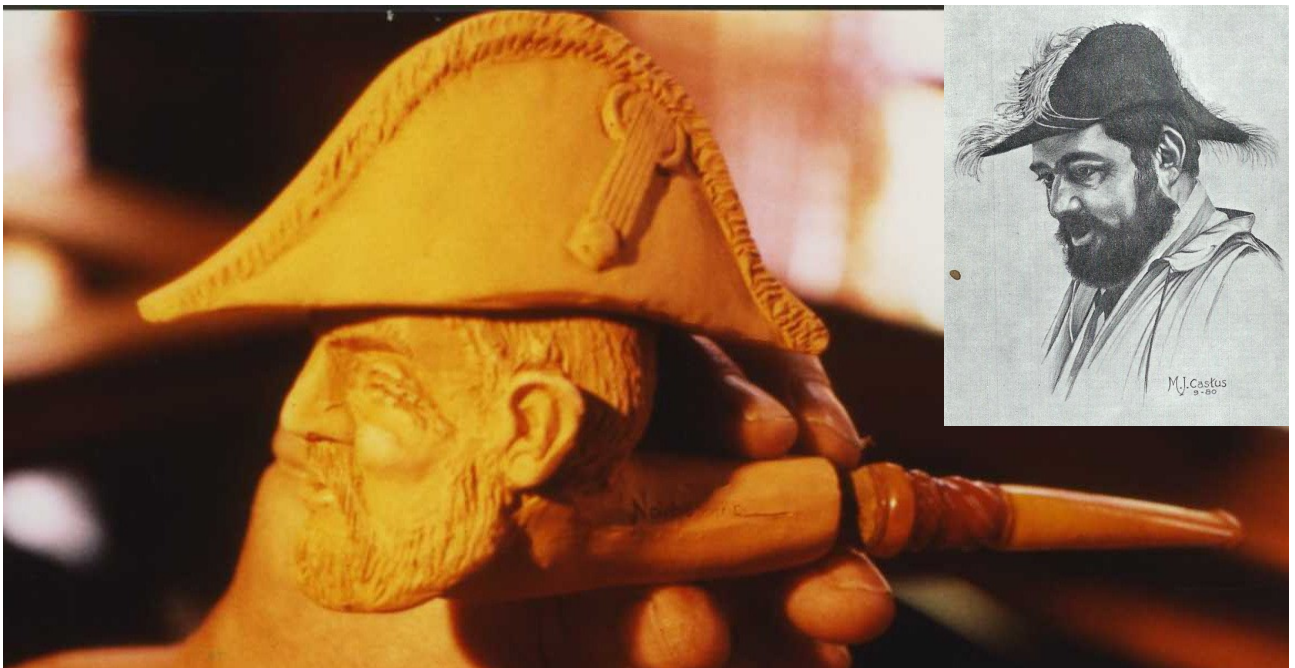
Avec tout l'amour qu'il porte à ses Santons, Robert Noirhomme explique que la fabrication sera toujours artisanale : aucune machine ne pourra un jour remplacer l'artisan. En plus des Santons, des crèches et des bâtiments sont aussi "maçonnés" en pierre de schiste naturel des Ardennes. Ici aussi, chaque pierre est façonnée à la main et le toit est en cherbins : anciennes ardoises.





Nocturne à Noël sur **"La place du Marché à Liège"** animée par les santons de Wallonie de Robert NOIRHOMME, on retrouve un peu l'atmosphère de Léopold HARZE.

Dans le même esprit que les pipes en terre rouge abordées par "LE PIPERRON" de janvier, nous allons nous intéresser à la petite production de feu notre ami santonnier Robert NOIRHOMME. Il réalisait également de superbes têtes de pipe en terre. En voici quelques modèles et en particulier à "tout Seigneur, tout honneur" celle réalisée en 1991 à l'occasion de l'intronisation au sein de notre club de Jean-Deny BOUSSART (hélas disparu également), dans sa tenue folklorique de Maïeur de la République Libre de Saint-Pholien.



"Jean-Denis Boussard" tête de pipe en terre cuite naturelle, bicornes amovibles, signée **"NOIRHOMME"**.



"Tchantchès et Nanesse" tête de pipe à deux fourneaux en terre cuite naturelle signée
"NOIRHOMME" . Collection privée.

Cette pipe est un prototype qui devait être re-moulée afin d'être reproduite et offerte aux personnalités liégeoises intronisées "membre d'honneur" du Pipe-club de Liège "LE PERRON". Malheureusement, elle n'a pas résisté à la cuisson et a éclaté en deux parties. Elle n'était donc plus exploitable et le projet est tombé à l'eau. Dommage !



"G.I. à Bastogne hiver 1944-1945" tête de pipe en terre cuite naturelle, signée **"NOIRHOMME 95"**. Collection privée. Robert était un grand collectionneur Militaria Seconde Guerre Mondiale.



"Le Vieil Ardennais" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"NOIRHOMME"** à l'arrière de la casquette amovible. Collection privée.

Georges Simenon est un **écrivain belge francophone** né à **Liège** en Belgique, officiellement, le **13 février 1903** et mort à **Lausanne** en Suisse le **4 septembre 1989**.

L'abondance et le succès de ses **romans policiers** — dont les ***Maigret*** — éclipsent en partie le reste de son œuvre très riche : cent quatre-vingt-treize **romans**, cent cinquante-huit **nouvelles**, plusieurs œuvres autobiographiques et de nombreux articles et reportages publiés sous son propre nom, ainsi que cent septante-six romans, des dizaines de nouvelles, contes galants et articles parus sous vingt-sept pseudonymes. Il est l'auteur belge le plus lu dans le monde. Les tirages cumulés de ses livres atteignent 550 millions d'exemplaires. Georges Simenon est, selon l'***Index Translationum*** de l'**UNESCO** de 2013, le dix-septième auteur toutes nationalités confondues, le troisième auteur de langue française après **Jules Verne** et **Alexandre Dumas**, et l'auteur belge le plus traduit dans le monde (3 500 traductions en 47 langues).



"Georges SIMENON sans chapeau" tête de pipe en terre cuite naturelle signée
"NOIRHOMME" Collection privée.



"Georges SIMENON avec son chapeau" Tête de pipe en terre cuite naturelle, chapeau amovible signée "NOIRHOMME". Collection privée.

"AMSTERDAM PIPE MUSEUM" et sa vaste collection
nous permet cette incursion dans ces pipes expressives
réalisées de mains de maîtres.



"Homme au monocle" tête de pipe en terre cuite naturelle sans marque.

Intéressons-nous maintenant aux "souvenirs du bord de mer" et à la production de la "Manufacture de L'Isle-Adam"

Louis Alphonse HANNE (1856-1908) - Manufacture de l'Isle Adam et MOYNET MABILAT
Ces œuvres destinées à être vendues dans les boutiques de souvenirs des stations balnéaires belges, françaises (côtes de la Manche et de la mer du Nord) et du sud de l'Angleterre, comme le prouvent les noms de villes peints sur le socle de nombre d'entre elles, forment une catégorie bien à part dans la production de Joseph Le Guluche. Éditées en grand nombre, toutes ces pièces ont pour point commun de représenter des marins, leurs épouses et leurs enfants dans des situations dramatiques. Les rares touches joyeuses de ces sujets sont apportées par la présence de mousses encore innocents des dangers auxquels sont soumis les adultes. Ces pièces très architecturées trouvent en général appui sur un soubassement important qui évoque la mer déchaînée et, parfois, un élément de bateau ou un morceau de récif. Cette présence de l'élément marin, toujours hostile, confère aux œuvres une dimension tragique très éloignée du sentimentalisme champêtre de la catégorie précédente. Ces œuvres à la tonalité toujours très dramatique nous figurent le danger affronté par les hommes au cours de naufrages et de sauvetages, et l'angoisse supportée par les femmes et les enfants, restés à terre. L'océan soumet à sa loi des hommes braves qui survivent en l'affrontant quotidiennement... Curieusement, la mer, appréhendée par les touristes qui sont les acheteurs potentiels de ces pièces sur leur lieu de villégiature, reste un élément sauvage qui suscite la crainte et l'admiration chez ceux qui la côtoient. Ces souvenirs de rivages sont bien appropriés à la conception qu'avait la clientèle, majoritairement citadine, de cette population observée de très

loin. La production marine de Joseph Le Guluche s'inscrit dans la filiation du courant réaliste de la grande sculpture du milieu du XIXe siècle, aux accents souvent romantiques. Le Pêcheur à la coquille que Carpeaux adressa au Salon en 1858 ou encore La Pêcheuse de vignots qu'il modela en 1874 et dont furent édités de nombreux exemplaires appartiennent au même registre et ont peut-être été vus par le sculpteur.

(extrait du Dossier Presse "Les Terres cuites de l'Isle Adam" 6avril - 21 septembre 2008
Joseph LEGULUCHE - Musée d'Art et d'Histoire Louis SENLECQ

BLOT Eugène (15 novembre 1830 Grandvilliers -Oise -)

Son père est manufacturier et il s'installe avec sa famille en 1842 à Dieppe.

Eugène s'installe avec son épouse à Boulogne-sur Mer en 1855.

Son premier fils Achille naît la même année.

Eugène BLOT devra sa renommée en tant qu'artiste sculpteur, il restera plutôt inconnu en tant que pipier.



"Auto-portrait" tête de pipe en terre cuite naturelle signée "E. BLOT". Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le Pêcheur de Plougastel" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"Eug. BLOT"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Jeune Femme" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"Eugène BLOT"**. Documentation privée.



"Homme" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"Eug. BLOT"**. Collections Amsterdam PipeMuseum.

BLOT Achille (Dieppe 1855 - 1926)

Il suivra les traces de son père avec son frère Ernest (1860-1916) et à partir de 1891 ils continueront les activités sous le nom de « BLOT Frères ».

Achille connaîtra une renommée internationale en tant que sculpteur



"Le Marché aux Poissons" scène populaire animée en terre cuite naturelle.



"La Boulonnaise" superbe tête de pipe en terre cuite naturelle représentant une jeune-fille avec sa coiffe traditionnelle, marquée **"BOULOGNE"** **"SUR-MER"** et signée **"Achille BLOT"**.

Collections Amsterdam Pipe Museum.

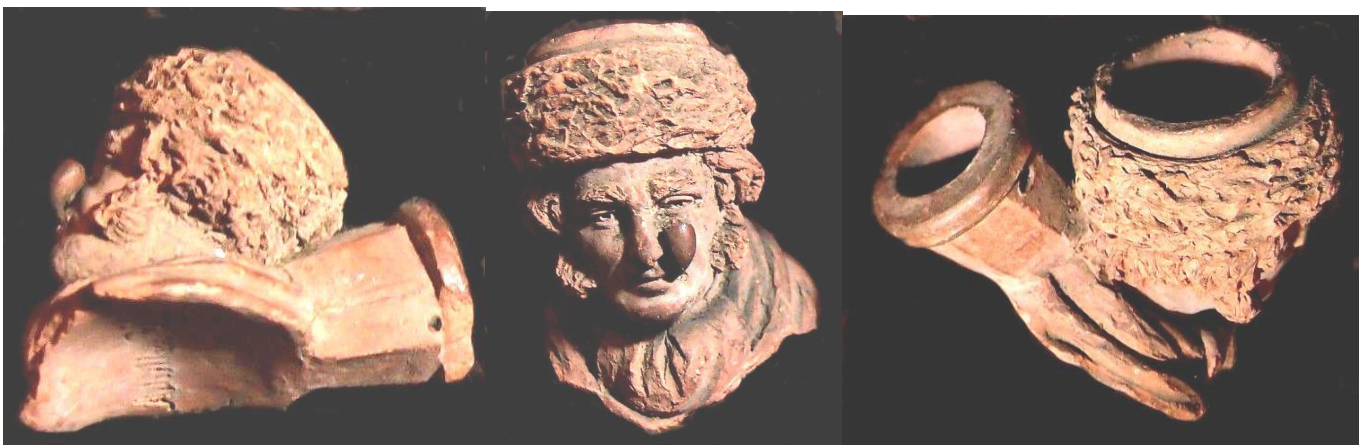


"Le Marin Pêcheur" tête de pipe en terre cuite naturelle marquée **"BOULOGNE-SUR-MER"** et signée **"A. BLOT"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.

Ce même modèle existe avec la marque **"A. LEVASSEUR"** avec qui il a travaillé un temps.



"Le Marin Pêcheur" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"A. LEVASSEUR"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le Pêcheur à la pipe" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"A. LEVASSEUR"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.

Louis DESBORDES (fin 19ème siècle) à Dieppe ? Pas d'infos complémentaires. Hélas !



"Le Tribunal des Singes" personnages en terre cuite naturelle, scène animée caricaturale. Tous les personnages sont signés **"L. DESBORDES"**



"Le Communard" tête de pipe en terre cuite naturelle képi, cheveux, barbe et moustache émaillés, signée **"L. DESBORDES"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Garibaldi" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"L. DESBORDES"**. Collections Amsterdam Pipe Museum



"Le Gorille" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"L. DESBORDES"**. Collections Amsterdam Pipe Museum



"L'Idiot" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"L DESBORDES"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le Malicieux" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"L DESBORDES"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le Turco" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"L DESBORDES"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le Turban barbe en pointe" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"L DESBORDES"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le Turc" tête de pipe en terre cuite naturelle signée **"L DESBORDES"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.

CISTERNE

CISTERNE et BEAUGRAND

CISTERNE et G DREYFUS

Spécialisés en "Souvenir du bord de mer" pour les villes côtières de France et d'Angleterre



La glaneuse et le garde-champêtre terres cuites naturelles émaillées. Collection privée.
Marquées **"CISTERNE-BEAUGRAND"**



"Le Vieux" tête de pipe en terre cuite naturelle, marquée **"BREST"** sur le chapeau et signée **"CISTERNE DEPOSE"**. Collections Amsterdam pipe museum.



"Le Mousse" tête de pipe en terre cuite naturelle, marquée **"JL"** et signée **"CISTERNE DEPOSE"**. Collections Amsterdam pipe museum



"La Boulonnaise" tête de pipe en terre cuite naturelle, marquée **"BOULOGNE S MER"** et signée **"CISTERNE"** et la même avec un émaillage raté. Collections Amsterdam pipe museum



"La Boulonnaise" tête de pipe en terre cuite naturelle, marquée **"BOULOGNE"** et signée **"CISTERNE DEPOSE"**. Collections Amsterdam pipe museum



"Jeune Boulonnaise en costume de fête" version sérieuse et version coquine.

Avroy est un sous-quartier faisant partie du **quartier administratif** du centre à Liège en Belgique. Il se trouve sur la rive gauche de la **Meuse**, au sud du centre-ville. Dans l'ancienne **principauté de Liège**, il faisait à la fois partie du quartier de l'**Isle** (un des trois anciens *vinâves* (« **quartiers** ») de la Cité de Liège) et du **quartier d'Avroy**.

Le mot *Avroy* (en **wallon** : *Avreû*) vient du latin *arboretum* désignant un *lieu couvert d'arbres*. C'était le nom donné à la **forêt** qui recouvrait la colline de **Cointe** et descendait jusqu'au bord de la **Meuse**. Il désignait également le bras de la **Meuse** qui est aujourd'hui comblé et le **pont** qui enjambait ce bras.

Le mot Avroy est fort présent dans la toponymie liégeoise :

- **Pont d'Avroy** : carrefour se situant au lieu de l'ancien pont
- **Rue Pont d'Avroy** : rue de l'Île qui menait au pont
- **Boulevard d'Avroy** : situé au sud de l'ancien pont.
- **Bois d'Avroy** : forêt qui recouvrait la colline
- **Parc d'Avroy** : espace vert se situant entre le **boulevard d'Avroy** et **avenue Rogier**
- **Terrasses d'Avroy** : ancien quartier bourgeois de 1880 aujourd'hui appelé plus couramment *Terrasses*

Le quartier est organisé autour du **boulevard d'Avroy**, gagné sur un bras de la **Meuse** entre 1831 et 1835. À l'origine lieu de promenades, c'est maintenant une grande artère routière, tant pour voitures que pour les bus qui y bénéficient d'un site propre.

Les **terrasses d'Avroy**, quartier bourgeois, datent de 1880, elles occupent le site de l'ancien quai du commerce. Le **parc d'Avroy**, entre l'**avenue Rogier** et le boulevard d'Avroy, abritait le « **MADmusée** » du Creahm (CREAtivité Handicap Mental) et accueille tous les ans la **foire d'octobre**.

Le carrefour Avroy et le Régina.



Le Régina en construction en 1908



Les Années 20'.



Bardé de publicités. Beaucoup moins beau !
20



Image actuelle. **Bâtiment et environnement affreux !!!**



VAN



PARYS Francis

SOURCES : documentation privée.

Internet, Wikipédia,
Amsterdam Pipe Museum
www.pipemuseum.nl

Histoires de Liège
édité Claude WARZEE

Ron de Haan -Pipiers et artisans du Nord de la France
Journal de l'Académie Internationale de la Pipe
Volume 9 – 2016