

"LE PIPERRON" n° 525 novembre 2021
Bulletin mensuel du
Pipe-club de Liège "LE PERRON"

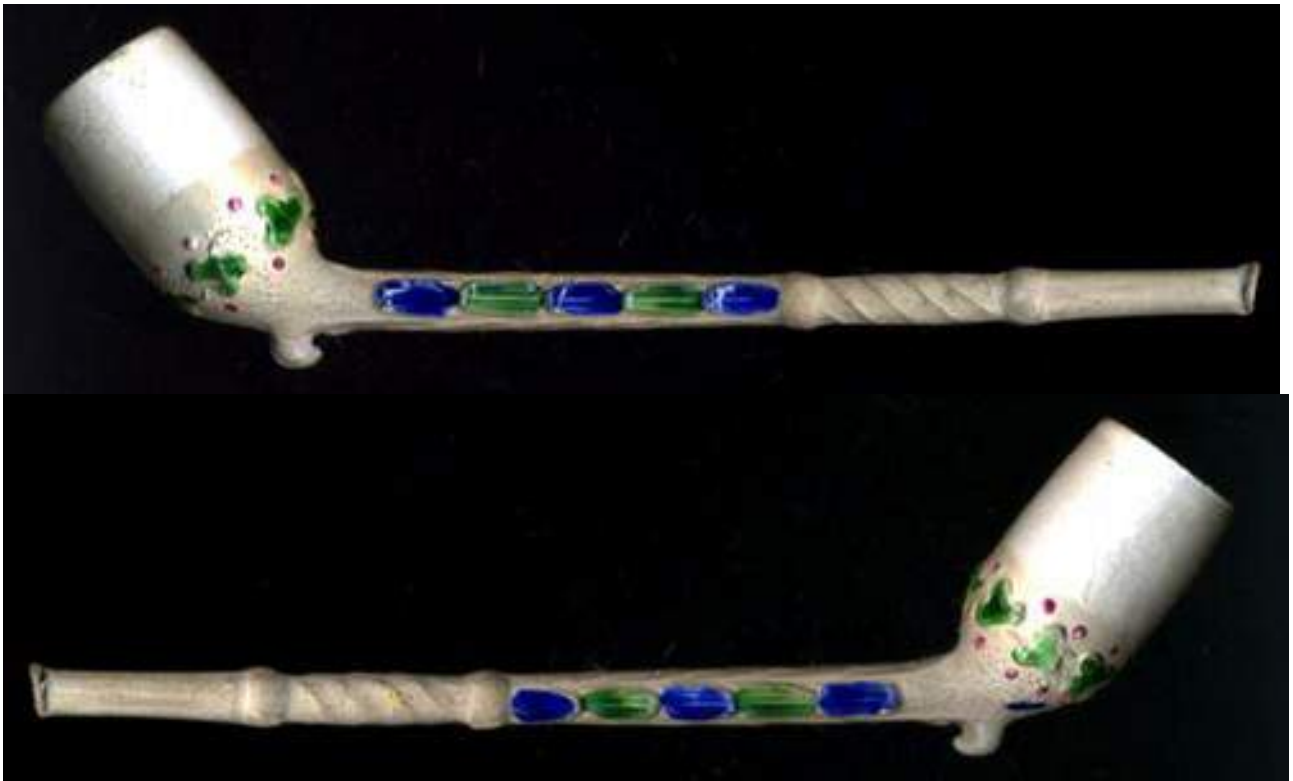
PIPES ET TABAC EN REGION LIEGEOISE
CHAPITRE 2 "LES PIPES"

WINGENDER FRERES A CHOKIER

LES WINGENDER SANS MARQUE (suite)



" Roses et Lierres" pipe néogène à talon recourbé, émaillée et culottée. Collection privée.



"Les Lierres" pipe néogène en terre blanche, émaillée et culottée. Collection privée.

"Feuille d'Acanthe" tête de pipe néogène émaillée et culottée. Collection privée.

La **basilique Notre-Dame de Montaigu** est un édifice religieux **catholique** sis à **Montaigu** dans la commune belge de **Montaigu-Zichem** en **Brabant flamand** (**Belgique**). Comme un culte se développait, au haut **Moyen Âge**, autour d'une statue de la **Vierge-Marie**, une modeste chapelle fut remplacée au début du **XVIIe siècle** par le bâtiment actuel. Le sanctuaire est un lieu de **pèlerinage marial** très fréquenté.

Entre Zichem et **Diest** au sommet d'une légère colline se trouvait un **chêne** ayant l'apparence d'une **croix**. Un homme pieux y fixa la statue de la **Vierge Marie**. De visites en processions un culte se développa au cours des années. Histoires et légendes accrurent son attraction : comme celle du berger qui, croyant pouvoir s'approprier la statue, fut cloué au sol jusqu'à ce qu'un pèlerin le libéra en remplaçant la statue sur l'arbre.

Devant la **chapelle**, en **1602**, on éleva finalement une modeste chapelle en bois qui fut rapidement remplacée par un autre édifice en briques plus grand et solide (**1604**). C'est cependant le parrainage actif des Archiducs **Albert et Isabelle** qui donna un grand essor au **pèlerinage** à Montaigu.

Dès **1605** ils emploient les services d'un architecte de renom, **Wenceslas Cobergher** pour la construction d'une **église**. Des artistes sont mis à contributions pour les statues et tableaux, notamment **Théodore van Loon**. L'église est consacrée en **1627**. Le chroniqueur rapporte que lors de cette cérémonie de consécration, d'un geste spectaculaire qui fit grande impression, l'archiduchesse Isabelle jeta sur les marches de l'autel les bijoux qu'elle possédait signifiant ainsi *que les biens terrestres ne sont pas de grandes valeurs dans la vie*. Nombreux furent ceux qui suivirent son exemple.



"Notre-Dame de Montaigu" pipe néogène courbe en terre blanche glacée, souvenir de pèlerinage. Sur le fourneau, de face représentation de la Vierge à l'Enfant cernée de part et d'autre de **"NOTRE-DAME"** **"MONTAIGU"** et des Archiduc et Archiduchesse Albert et Isabelle. De chaque côté du tuyau **"ONZE LIEVE-VROUW VAN"** **"SCHERPENHEUVEL"**. Collection privée.



"Notre-Dame de Montaigu" pipe néogène courbe en terre blanche émaillée, souvenir de pèlerinage. Sur le fourneau, de face représentation de la Vierge à l'Enfant cernée de part et d'autre de **"NOTRE-DAME"** **"MONTAIGU"** et des Archiduc et Archiduchesse Albert et Isabelle. De chaque côté du tuyau **"ONZE LIEVE-VROUW VAN"** **"SCHERPENHEUVEL"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



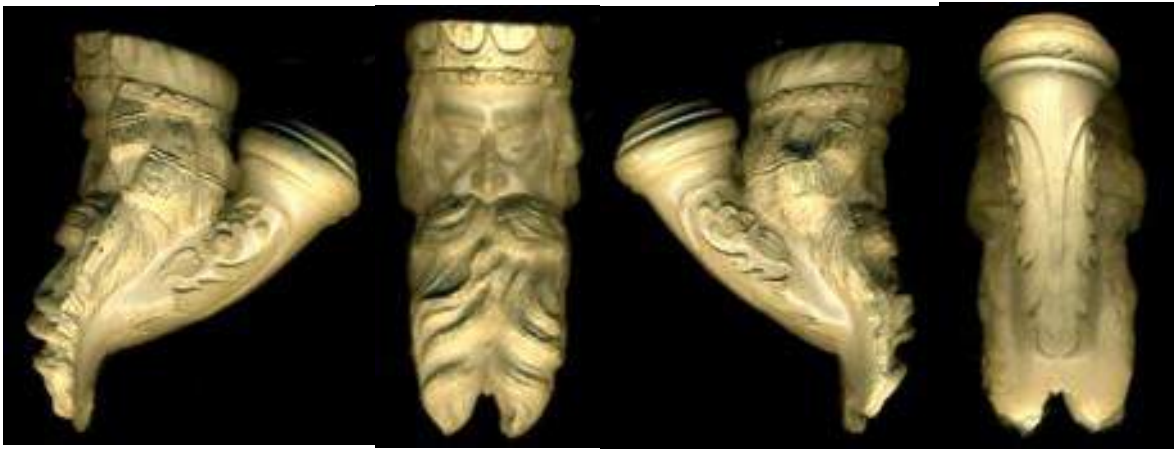
"Notre-Dame de Montaigu" pipes néogènes courbes en terre blanche émaillée et terre blanche, souvenir de pèlerinage. Sur le fourneau, de face représentation de la Vierge à l'Enfant cernée de part et d'autre de **"NOTRE-DAME"** **"MONTAIGU"** et des Archiduc et Archiduchesse Albert et Isabelle. De chaque côté du tuyau **"ONZE LIEVE-VROUW VAN"** **"SCHERPENHEUVEL"**. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Souvenir de Montaignu" Fume-cigare souvenir de pèlerinage en terre blanche glacée (2 couleurs). Collections Amsterdam Pipe Museum.



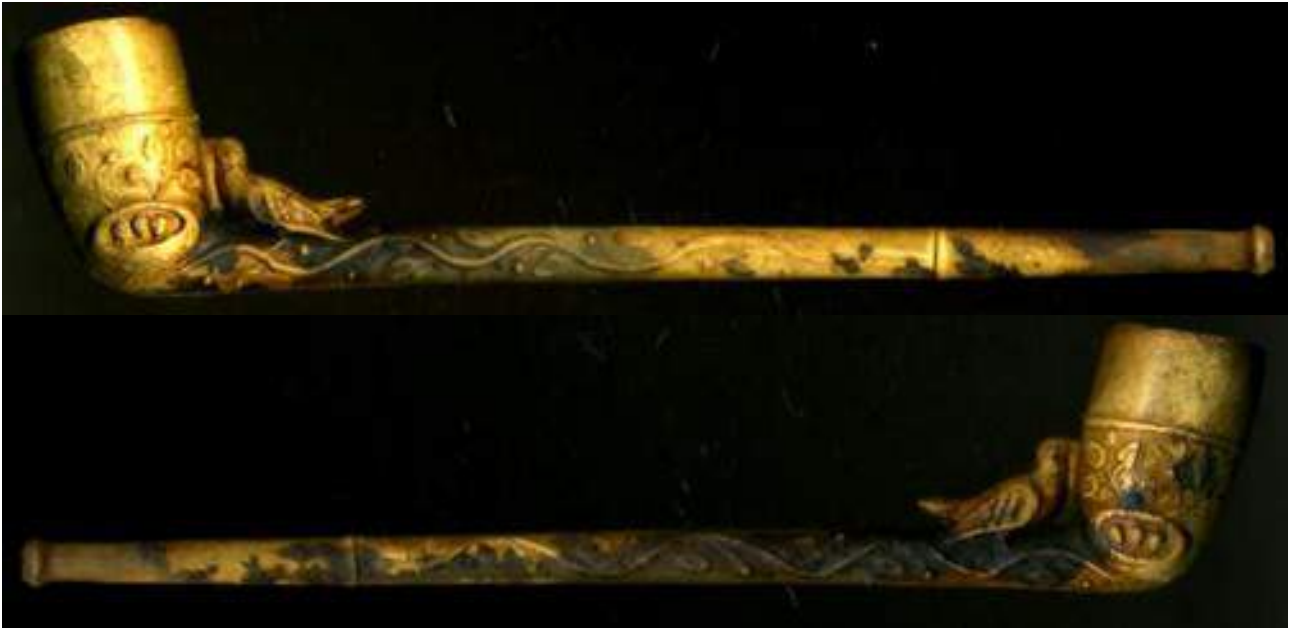
"Basilique Notre-Dame Sittard" pipe de pèlerinage courbe en terre blanche émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum



"Saturne" grande tête de pipe en terre blanche. Collection privée.
Son moule en cuivre, collections Amsterdam pipe museum.



"Jupiter" tête de pipe en terre blanche émaillée et légèrement culottée. Collection privée.



"Le Nid d'Oiseaux" pipe fantaisie en terre blanche très culottée. Collection privée.



7

"Mode de Paris" pipe fantaisie en terre blanche glacée et 2 fragments de fouilles du site de la piperie, sur le tuyau dans un cartouche **"MODE DE PARIS"**. Collection privée.

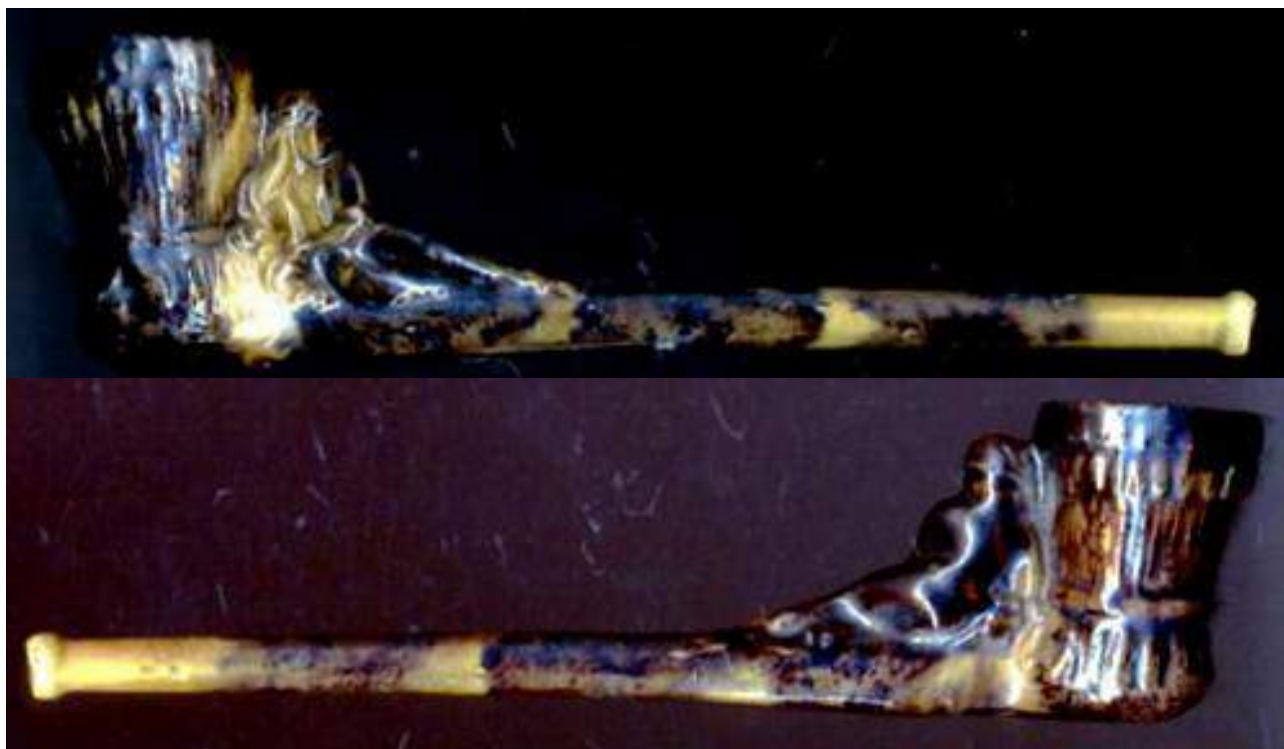


"Pied de Cheval" pipe fantaisie en terre blanche émaillée et culottée ainsi qu'un fragment de fouilles en terre rouge du site de la piperie.



"Exposition Universelle" têtes de pipe en terre blanche et terre blanche glacée et dorée, souvenirs de l'Exposition Universelle de Paris en 1889 commémorant le 100ème anniversaire de la Révolution française. Sur la face du fourneau, la Tour Eiffel, d'un côté du fourneau les symboles de l'Industrie et de l'autre les symboles de l'Agriculture. Le tuyau est marqué d'un côté, dans un cartouche **"EXPOSITION"** et de l'autre côté **"UNIVERSELLE"**. Collection privée. Même modèle en terre blanche émaillée, documentation privée.





"Sieste" pipe fantaisie en terre blanche glacée façon majolique. Collection privée.



"Petit Cheval" pipes fantaisies et terre blanche émaillée. Collection privée.



"Petit Cheval" pipe fantaisie et terre blanche glacée avec couvercle. Collections Amsterdam Pipe Museum.

La Permission de dix heures est un [opéra comique](#) en un acte, composé en 1867 par [Jacques Offenbach](#) selon un argument de [Mélesville](#) et Carmouche arrangé par [Nuitter](#) avec l'accord de Carmouche, d'après le [vaudeville](#) des même auteurs, créé au [Théâtre du Palais-Royal](#) le 17 avril 1841. L'opéra comique d'Offenbach a été créé à [Bad Ems](#), puis a été produit à Paris, mais n'est pas entré au répertoire.

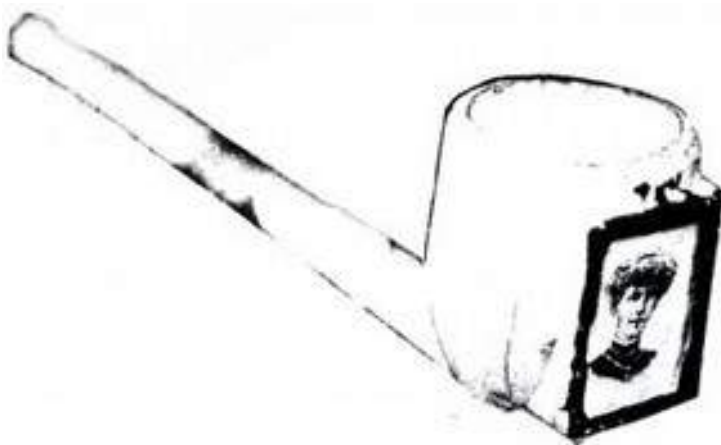
La première était prévue pour 1866, mais elle a eu lieu finalement à [Bad Ems](#), le 9 juillet 1867, puis l'œuvre a été jouée au [Théâtre de la Renaissance](#) de Paris, le 4 septembre 1873, pendant trente-neuf représentations.

Une production est montée au [Carltheater](#) de Vienne sous le titre de *Urlaub nach Zapfenstreich* en février 1868, puis montrée à [Budapest](#) en juin 1871 (*Takarodo után*)





"La Permission de 10 heures dite pipe de mariage" grosse pipe néogène décorée, émaillée et culottée. Collection privée.

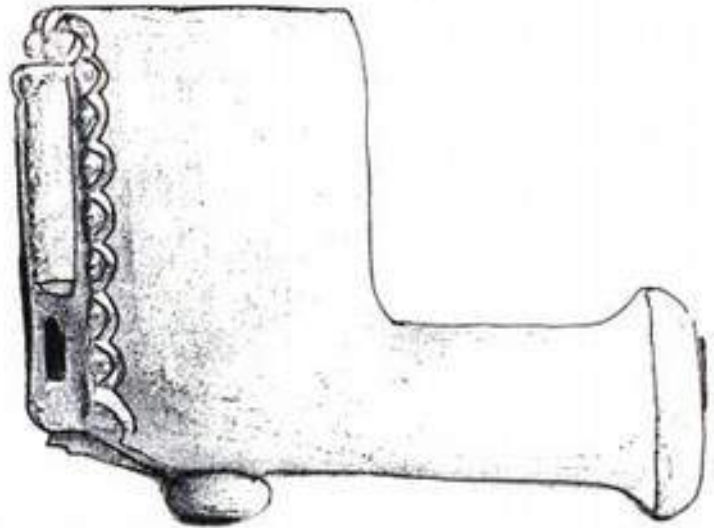


"Cadre carré pour Photo souvenir" pipe fantaisie droite en terre blanche avec portrait de la Reine Elisabeth. Collections Amsterdam Pipe Museum et documentation personnelle.



"Cadre rond pour Photo souvenir" pipe fantaisie courbe en terre blanche très culottée avec photo de la reine Elisabeth. Collection privée.

"Cadre rond pour Photo souvenir" pipe fantaisie droite en terre blanche avec photo d'une archère. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Cadre carré pour Photo souvenir" tête de pipe en terre blanche avec photo d'une gitane.
Documentation privée.

Wilhelmine (*Wilhelmina Helena Pauline Maria van Oranje-Nassau* de son titre complet en **néerlandais**), née le **31 août 1880** à **La Haye** et morte le **28 novembre 1962** à **Apeldoorn**, est **reine des Pays-Bas** de 1890 à 1948. Fille de **Guillaume III des Pays-Bas**, née d'une union tardive, elle lui succède en demeurant sous la **régence** de sa mère **Emma de Waldeck-Pyrmont** jusqu'en 1898. Impliquée pour la défense de son pays lors de la **Seconde Guerre mondiale** face à l'occupant allemand, Wilhelmine est l'un des plus grands personnages de l'histoire des **Pays-Bas** au **xxe siècle**.

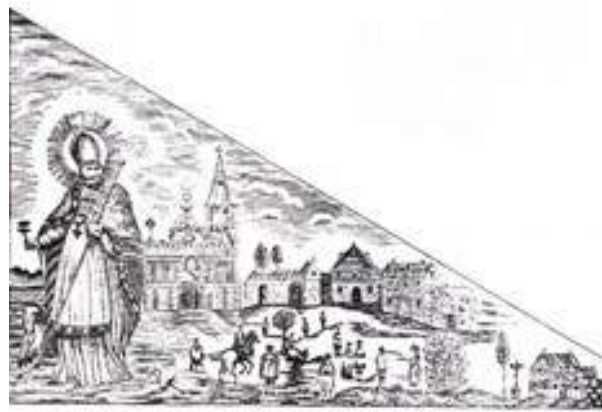




"La Reine Wilhelmine " pipes néogènes en terre blanche décorées, émaillées et légèrement culottée pour l'une très culottée pour l'autre. Collections Amsterdam Pipe Museum.

Éloi de Noyon (*Eligius* en latin, l'« élu », *Noviomensis*) (v. 588 - 1er décembre 660), évêque de Noyon, orfèvre et monnayeur, il eut une fonction de ministre des Finances auprès de Dagobert 1er. Saint Eloi pour les catholiques est fêté le 1er décembre. À Paris, on commémore le 25 juin la translation d'un de ses bras en la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1212.

En tant qu'orfèvre et monnayeur, saint Éloi est d'abord devenu le saint patron des gens du métier des métaux dont les orfèvres, les chaudronniers et les dinandiers puis, par extension de tous les métiers de la métallurgie et de la mécanique. Les dinandiers de Villedieu-les-Poêles ont choisi saint Hubert, partout ailleurs saint patron des chasseurs. La croix du maître-autel de la basilique de Saint-Denis, qui est visible sur le tableau *La messe de Saint-Gilles*, aurait été réalisée par saint Éloi, de même que le Sceptre de Dagobert, aujourd'hui disparu.



SAINT ELOY. Innoce dans l'église St-Remacle-au-Pont, à Liège.



"Saint-Eloi" moule en cuivre en trois parties. Collections Musée de la Vie Wallonne à Liège.

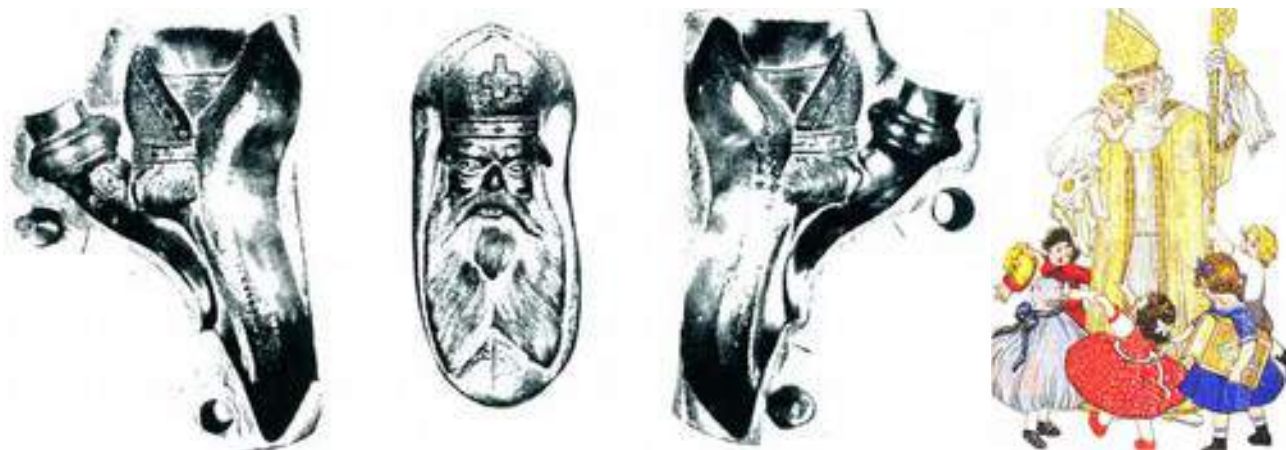


"Saint-Eloi" tête de pipe en terre blanche émaillée et légèrement culottée. Collection privée.

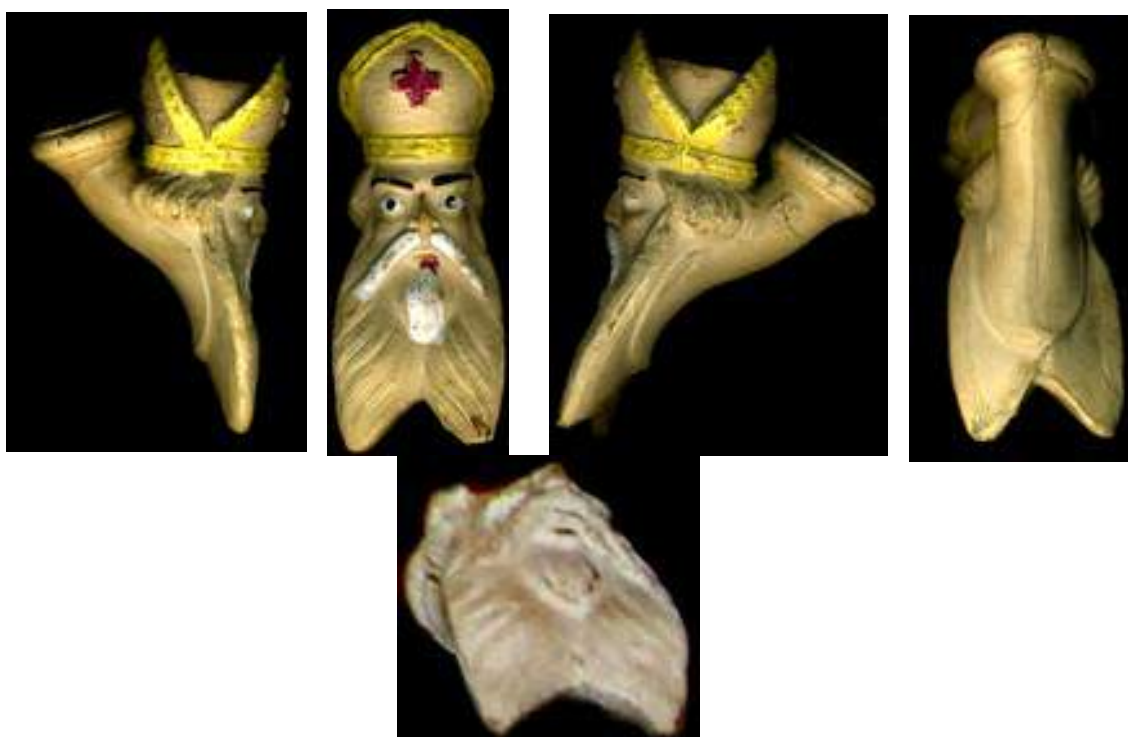
La **Saint-Nicolas** est une fête mettant en scène **Nicolas de Myre**, dit Saint Nicolas, récompensant les bons comportements des enfants et son **compagnon** à l'allure menaçante, chargé de punir ceux qui n'ont pas été sages. C'est une tradition vivace dans plusieurs pays européens, qui se déroule le **6 décembre**, ou le 19 décembre pour l'**Église orthodoxe** utilisant le **calendrier julien**.

La Saint-Nicolas est fêtée notamment aux **Pays-Bas**, en **Belgique**, au **Luxembourg**, en **France**, en **Allemagne**, en **Russie**, en **Autriche**, en **Italie**, en **Croatie**, en **Slovénie**, en **Hongrie**, en **Pologne**, en **République tchèque**, en **Lituanie**, en **Roumanie**, en **Bulgarie**, en **Ukraine**, en **Slovaquie**, en **Serbie**, en **Albanie**, en **Grèce**, à **Chypre** et dans certains **cantons suisses**.

Si les traditions diffèrent selon les régions, un trait commun à ces célébrations est la distribution de cadeaux ou friandises aux enfants.



"Saint-Nicolas" moule en cuivre en trois parties. Collections Musée de la Vie Wallonne à Liège.



"Saint-Nicolas" tête de pipe en terre blanche émaillée et culottée ainsi qu'un fragment de fouilles provenant du site de la piperie. Collection privée.



"Saint-Nicolas" (2ème version) tête de pipe en terre blanche émaillée et culottée. Collection privée.



"Le diable" pipe système en terre blanche émaillée, les yeux et la langue sont mobiles, incroyable travail de créativité et de maîtrise. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Pampre et raisins** » pipe néogène blanche émaillée et culottée. Collections Amsterdam Pipe Museum.

Hortense Montefiore-Bischoffsheim, née en 1843 et morte en 1901 à [Esneux](#), est une philanthrope belge.

Fille de [Jonathan-Raphaël Bischoffsheim](#), banquier à [Bruxelles](#), et de Henriette Goldschmidt, Hortense Bischoffsheim est la sœur de [Ferdinand Bischoffsheim](#) (1837-1909).

Elle perd l'usage de ses jambes, à la suite d'une chute du berceau. Elle épouse en 1866 Georges Montefiore-Levi, ingénieur et homme d'affaires actif dans la région liégeoise. Le couple s'installe à Esneux, dans la région de Liège, où ils acquièrent en 1882 le château du Rond Chêne.

À partir de 1887, Georges et Hortense Montefiore-Levi élèvent au château du Rond Chêne Lucienne Premelic Hirsch, la fille adoptive de Maurice de Hirsch et de Clara Bischoffsheim (1833-1899), la sœur aînée d'Hortense.

À l'ouverture de son testament en 1901, on découvre la conversion d'Hortense Bischoffsheim au catholicisme ; l'affaire est relatée dans toute la presse européenne et contraint son mari Georges Montefiore-Levi à abandonner son mandat de sénateur libéral.

À l'instar de la plupart des membres de sa famille, Hortense Bischoffsheim est à la base de nombreuses actions philanthropiques.

- Création à Esneux d'un asile pour enfants chétifs et convalescents, destiné aux enfants liégeois sans distinction de confession. Les bâtiments ont servi jusqu'en 1975, à l'usage de l'ONE (Office de la naissance et de l'enfance).
- 1888 : don de dix fontaines à la ville de Liège, destinées aux passants, aux chevaux, aux chiens et aux oiseaux ; ces édicules urbains sont connus sous le nom de "fontaines Montefiore".



1908 : Monument à Hortense Montefiore-Bischoffsheim, par le sculpteur Oscar Berchmans, avenue Montefiore, à Esneux



Ce monument modern'style est l'œuvre du statuaire liégeois Oscar Berchmans (1869-1950), élève de Léon Mignon et ornait le petit plan d'eau du square Notger. Il est dédié aux époux philanthropes Hortense et Georges Montefiore-Levi. Il s'agit d'un groupe allégorique en bronze : une jeune femme aux formes épanouies prend sous sa protection deux enfants frêles et tourmentés. L'ensemble symbolise la charité.



À la fin des années 1970, à la suite de la destruction du Square Notger, le monument Montefiore-Levi est démonté et stocké dans un dépôt de la Ville de Liège. Restauré en avril 1995, il est placé dans la cour de l'Hôtel Somzé, siège de l'échevinat de l'Environnement, en Féronstrée. En 2012, conformément au souhait de l'architecte Claude Strebelle, la statue reprend place non loin de son emplacement originel, dans le cadre des extensions du Palais de Justice, aux escaliers dits « degrés des Dentellières », qui relient la rue du Palais à Pierreuse .

Les **fontaines Montefiore** sont des fontaines publiques à [Liège](#). Elles portent le nom de leur donatrice, [Hortense Montefiore-Bischoffsheim](#), femme de [Georges Montefiore-Levi](#), industriel et homme politique liégeois. Elle fit don de dix fontaines à la ville en 1888, et dix autres trois ans plus tard.

L'initiative provient de la [Société Protectrice des Animaux](#) qui fêtait, en 1888, son 25e anniversaire. En plus des jets d'eau pour les passants, les fontaines offrent deux bassins à l'usage des animaux : un bassin supérieur pour les chevaux et un bassin inférieur pour les chiens et les oiseaux. Ce qui justifie le nom de « fontaine-abreuvoir ».

Sur la fontaine encore visible En Neuvise, on peut lire : ***FONTAINE ABREUVOIR MONTEFIORE BISCHOFFSHEIM 1888.***

Les deux séries se distinguent par la statue au sommet de la colonne (lorsqu'elle est encore présente) : la première série montre une *botteresse au repos* due à Henri Beckers et la seconde, une *porteuse d'eau*, œuvre de Léopold Harzé.

On peut encore en voir quelques-unes : [En Neuvise](#), [rue Sur-les-Foulons](#), [quai de Gaulle](#), [parc de Péralta](#) et En Roture (hormis celle du parc de Péralta, elles arborent toutes la « Porteuse d'eau »).

•Disparues, il en existait une aux Guillemins, place du Marché et en Vinâve d'Île.



La fontaine-abreuvoir en Neuvise.



**Femmes et marchand de crème glacée devant le nouvelle Grand-poste.
La fontaine est surmontée d'une botteresse.**



VAN



PARYS Francis

SOURCES : documentation privée.

Internet, Wikipédia,
Amsterdam Pipe Museum
www.pipemuseum.nl
Histoires de Liège
édité par Claude WARZEE

A DJÛDI LES AMIS !