

"LE PIPERRON" n° 526 décembre 2021
Bulletin mensuel du
Pipe-club de Liège "LE PERRON"

PIPES ET TABAC EN REGION LIEGOISE
CHAPITRE 2 "LES PIPES"
WINGENDER FRERES A CHOKIER.

LES PIPES SANS MARQUE (suite)



"La Corneille" tête de pipe en terre blanche glacée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Cheval" tête de pipe en terre blanche glacée façon majolique. Collections Amsterdam pipe Museum.



"**Sultan**" tête de pipe en terre blanche émaillée et culottée. Documentation privée.



"**Ecorce**" pipe néogène en terre blanche. Amsterdam Pipe Museum.

Charlemagne, du latin *Carolus Magnus*, ou **Charles Ier** dit le Grand, né à une date inconnue (vraisemblablement durant l'année 742, voire 747 ou 748, peut-être le 2 avril), mort le 28 janvier 814 à Aix-la Chapelle, est un **roi des Francs** et **empereur**. Il appartient à la dynastie des **Carolingiens**. Fils de **Pépin le Bref**, il est **roi des Francs** à partir de 768, devient par conquête **roi des Lombards** en 774 et est couronné **empereur** à Rome par le pape **Léon III** le 24 ou 25 décembre 800, relevant une dignité disparue depuis la déposition du **dernier empereur romain d'Occident** en 476.





"Charlemagne" tête de pipe en terre blanche émaillée. Documentation privée.



"Canotier et Cigare" tête de pipe en terre blanche émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"La Corne d'Abondance" pipe fantaisie en terre blanche émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Flore" pipe néogène fantaisie en terre blanche émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Ecorce et Fleurs" pipe néogène courbe en terre noire. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Epine" pipe néogène fantaisie en terre blanche glacée façon majolique. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Guirlandes et rose au bouton" pipe néogène en terre blanche décorée et émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le Gland" pipes néogènes décorées en terre blanche glacée façon majolique et en terre blanche émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Jupiter" tête de pipe moyenne en terre noire. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"L'Avare" ou **"Le Rentier"** c'est selon, tête de pipe caricaturale en terre blanche émaillée, l'individu crache des pièces de 5 francs par la bouche. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le vieux" tête de pipe en terre blanche. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le vieux à la casquette" tête de pipe en terre blanche émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le vieux au chapeau" tête de pipe en terre blanche. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Méphistophélès" tête de pipe en terre blanche émaillée, dans un cartouche d'un côté à l'autre de la douille et passant sous le menton **"MEPHISTOPHELES"**. Documentation privée.



"Narcisse Femme" tête de pipe en terre blanche glacée façon majolique. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Pierrot" pipe néogène fantaisie en terre blanche glacée façon majolique. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Le Turc" tête de pipe en terre blanche émaillée et culottée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



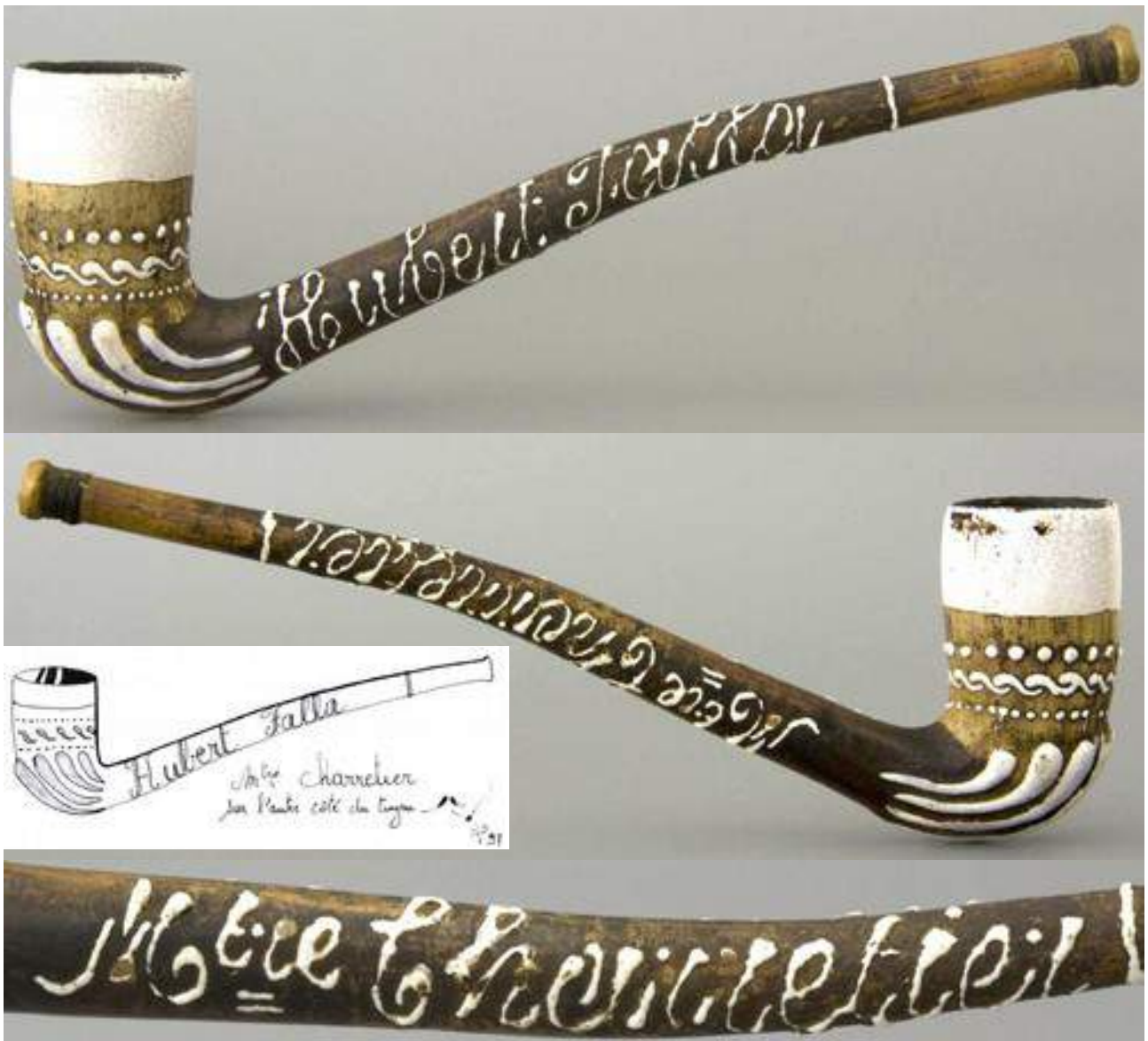
"Le Sultan" tête de pipe en terre blanche émaillée n° 136 ? Photos GK.



"Le Vieux à la Pipe" têtes de pipes en terre blanche émaillées et culottées, terre blanche émaillée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"Néogène à talon" pipe en terre blanche, fourneau émaillé blanc *"Donné par amitié"* sur le tuyau. Documentation privée. Encore un petit clin d'œil à Léon avec cette pipe lui ayant appartenu.



"Borraine courbe" pipe en terre blanche émaillée et culottée nominative *"Hubert Falla"* *"Maître Charretier"* sur les côtés du tuyau. Collections Amsterdam Pipe Museum. Anecdote, cette pipe a appartenu à notre Compagnon Léon Mathy, je l'avais dessinée en 1997.



Néogène en terre blanche, sur le fourneau la lettre "M" dans une couronne de lauriers correspond à Médaille. Sans doute une pipe contemporaine de l'Exposition Universelle de Paris en 1889.

Collections Amsterdam Pipe Museum

Pipe reconstituée avec des fragments de fouilles provenant du site de la piperie. Collection privée



"Le Tigre" tête de pipe en terre blanche culottée. Collections Amsterdam Pipe Museum



"Bouquet" pipe fantaisie ornée et terre blanche glacée au 3/4. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« Les Roses » pipe néogène fantaisie à large bouton en terre blanche émaillée et culottée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



"La Botte" tête de pipe en terre blanche. Collections Amsterdam Pipe Museum.

LES PIPES DE FOUILLES DU SITE DE LA PIPERIE. (Collection privée)



"La Locomotive" fume-cigare en terre blanche glacée marquée **"WK"** et en terre blanche "marquée **"WF CHOKIER"**.



"Bachus" fragment de tête de pipe fantaisie en terre blanche glacée.

"Général Chanzy" fragment de tête de pipe fantaisie en terre blanche émaillée.

"Le Chat" fragment de tête de pipe fantaisie en terre blanche émaillée.



"Femme" fragment de tête de pipe fantaisie en terre blanche émaillée.

"Le chauffeur" fragment de tête de pipe fantaisie en terre rouge.

"Le Chauffeur sans lunettes" fragment de tête de pipe fantaisie en terre blanche.

"Le Shah de Perse" fragment de tête de pipe en terre blanche émaillée.



"La Bombée à côtes" pipe néogène en terre noire.



"Van Dijk" fragment de tête de pipe en terre blanche marquée "WF" et sur le col **"VAN DIJK"**



"La Griffe" tête de pipe en terre blanche. Son moule en fonte, collections Amsterdam Pipe Museum.



"Ecorce" fragment de pipe néogène en terre blanche.

"Bouquet de Roses" fragment de pipe néogène ornée en terre blanche



Série de fragments de têtes de pipes néogène en terre blanche.



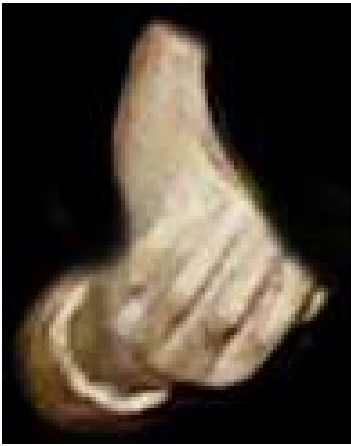
Pipe néogène en terre blanche à décors divers reconstituée à partir de fragments.



"Le Pied de Cheval" et "La Sieste" fragments de pipe fantaisie et fume-cigare en terre blanche.



Série de pipes néogènes en terre blanche à décors divers reconstituées à partir de fragments.



Deux fragments de têtes de pipes néogènes en terre blanche,



"Mode de Paris" fragments de pipes fantaisie en terre blanche pour l'un et cirée pour l'autre.
fragment de tête de pipe en terre blanche.



"Saint-Nicolas" fragment de tête de pipe en terre blanche.

"Homme barbu" fragment de tête de pipe en terre blanche.

"Le Serpent" fragment de pipe fantaisie en terre blanche.

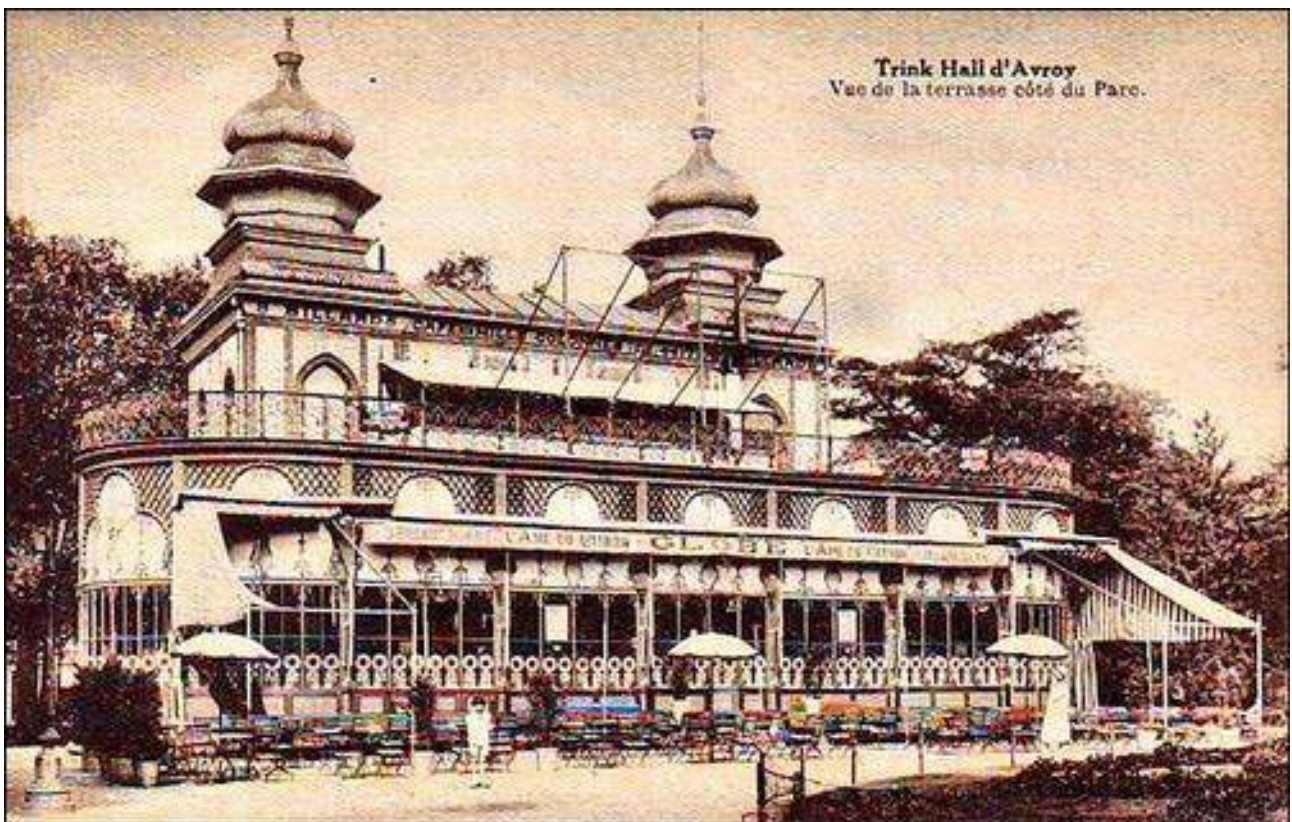


"Saint-Léonard - Sainte-Barbe" fragment de pipe néogène décorée en terre blanche et fragments de tuyaux en terre blanche et rouge pour pipes néogènes ou fantaisies.

* * *

Le parc d'Avroy est situé entre l'avenue Rogier et le boulevard d'Avroy . Il faut d'abord se rappeler qu'il existait à cet endroit, depuis le chantier de rectification de la Meuse (1853-63), ...

Dès 1880, le parc d'Avroy se voit doter d'un **trink-hall** (parfois orthographié « **trinck-hall** », mots d'origine germanique désignant au départ une salle de dégustation dans une station thermale). Il s'agit d'un café de style mauresque, décoré d'arabesques et flanqué de deux coupes cuivrées. Le bâtiment correspond aux goûts de la clientèle bourgeoise de l'époque, ...



le 1er Trink Hall fin 19ème siècle.



Le Trink Hall des années 1960 à 2017.

L'histoire du Trinkhall museum est liée à celle du **Créahm** (Créativité et Handicap mental).

Le Créahm

Créé à **Liège** en 1979 par Luc Boulangé, le Créahm est une association dont l'objectif est de révéler et de déployer des formes d'art produites par des personnes handicapées mentales. Pour ce faire, le Créahm a mis en place des ateliers de création animés par des praticiens en arts plastiques et en arts vivants, inscrivant ainsi son projet dans un cadre pleinement artistique, et non pas thérapeutique ou occupationnel. L'originalité et l'importance de cette démarche, du point de vue artistique, mais également sociétal et politique, sont aujourd'hui encore au centre des objectifs poursuivis par le Créahm. Les structures qui, par la suite, en sont nées, le Centre de jour Créahm Liège (1994), le Centre d'Art Différencié devenu le MADmusée (2003), constituent, avec les ateliers, ce que nous appelons le « Grand Créahm » et relèvent du même projet d'ensemble. Le Trinkhall, en remplaçant le MADmusée, s'inscrit dans la même perspective.

Le **Trinkhall Museum**, (anciennement **Madmusée**) est un musée **Liégeois** fondé en 1998 qui est situé dans le **parc d'Avroy** à Liège. Le musée conserve et expose des œuvres réalisées par des artistes porteurs d'un handicap mental, de maladie mentale ou de fragilité psychique, en contexte d'atelier. S'inscrivant à l'avant-scène du paysage culturel liégeois, il entend développer de nombreuses collaborations avec les différents acteurs de la vie artistique, sociale et culturelle, à Liège et bien au-delà des frontières de la ville. L'ouverture du Trinkhall est l'aboutissement d'un projet qui a mis plus de dix ans à se concrétiser. Il émane du Créahm qui, depuis quarante ans, défend dans une perspective qui reste profondément novatrice et engagée l'expression artistique des personnes porteuses d'un handicap mental. Le Trinkhall bénéficie de l'accompagnement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'indéfectible soutien de la Ville de Liège et de son échevinat de la culture. Il est, à ce titre, l'expression d'une politique urbaine qui envisage l'art comme un instrument d'émancipation inspiré par le désir et l'exigence d'un mieux-vivre.



Réalisé par le bureau d'architecture Beguin-Massart, le bâtiment, recouvert d'une résille opaline aux contours doucement arrondis, se dépose comme une lanterne au cœur de la ville. Il est l'aboutissement d'une réflexion où les architectes ont su rencontrer la poétique du lieu, son histoire, sa beauté, et toutes les exigences fonctionnelles d'un musée d'aujourd'hui. Avec plus de 600 m² de surface d'exposition, une espace librairie, un centre de documentation, un espace de rencontre et d'activités pédagogiques et tous les locaux techniques nécessaires à la conservation des œuvres, le Trinkhall s'inscrit dans une nouvelle dynamique. Son café-restaurant, ouvrant largement sa terrasse sur le [parc d'Avroy](#), reste librement accessible au public et renforce la dimension d'échange et de sociabilité qui caractérise le lieu depuis le 19^{ème} siècle.



Alain Meert et Patrick Marczewski, *Le musée idéal*, technique mixte, 290 x 185 x 80 cm , 2019.
Atelier : Créahm Liège (BE) ©M.Thies/collection trinkhallmuseum



VAN



PARYS Francis

SOURCES : documentation privée.
Internet, Wikipédia,
Amsterdam Pipe Museum
www.pipemuseum.nl
Histoires de Liège
édité par Claude WARZEE

**Les Compagnons du Pipe-club de Liège « LE PERRON »
vous souhaitent d'heureuses et joyeuses fêtes de fin d'année.**

Surtout, continuez de prendre soin de vous !